

TEATRO ESPAÑOL

Obras del Siglo de Oro español

En la España medieval el teatro era un entretenimiento muy popular. Mientras las obras heroicas y mitológicas se representaban en la Corte, el resto, principalmente comedias, eran llevadas a cabo por grupos de actores itinerantes en los *corrales*, patios de vecindad habilitados para las representaciones. En años posteriores, cuando se empezaron a construir los primeros locales teatrales, éstos reproducían la estructura de los patios, y el término *corrales* se conservó para denominar a los teatros.

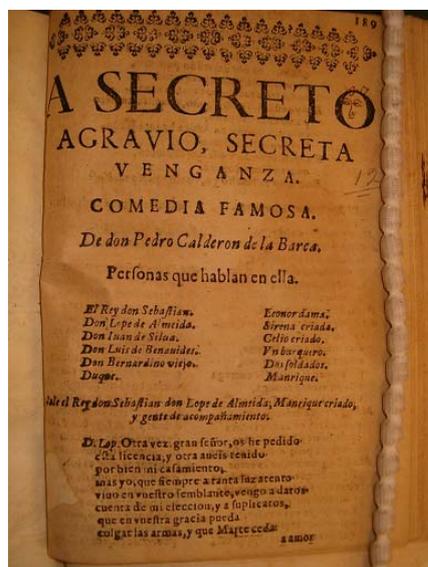


El carácter popular del teatro español en aquella época queda también patente en la manera cómo se publicaban y distribuían las obras a partir del s. XVII. Existían dos métodos y formatos diferentes:

Partes. Aparecidas principalmente en el s. XVII, se componían de 12 obras; algunas veces pertenecientes a un único autor, pero en su mayor parte se trata de compilaciones de diversos autores. Las obras que formaban parte de las *partes* eran a veces vendidas

individualmente con el nombre de *desglosadas*. Las *partes* eran a menudo editadas por los mismos autores y son una de las reproducciones más fieles a los textos originales de las obras.

Sueltas. La publicación de las *sueltas* es un fenómeno propiamente hispano. Se trata de obras impresas por separado para ser vendidas de manera individual, dirigidas al consumo del gran público. Al tratarse de un producto efímero y barato, se imprimían normalmente en papel de mala calidad, usando tipos de imprenta desgastados. El texto era a menudo abreviado y se empleaban diversos tamaños de tipos a lo largo del texto para ahorrar papel. Asimismo, las obras se presentan sin portada y con la denominación *comedia famosa* precediendo el título. La impresión de las *sueltas* empezó en el s. XVII y continuó hasta bien entrado el s. XIX, pero el término se suele referir únicamente a las obras del Siglo de Oro. Se calcula que se imprimieron aproximadamente unas 8.000 comedias, en unas 5 ediciones por título, dando lugar a unas 40.000 ediciones diferentes, con impresiones de 1.200 a 1.500 copias por edición. Estas ediciones suponen una fuente muy valiosa para el estudio del teatro del Siglo de Oro español, así como de la historia de la edición literaria en España.

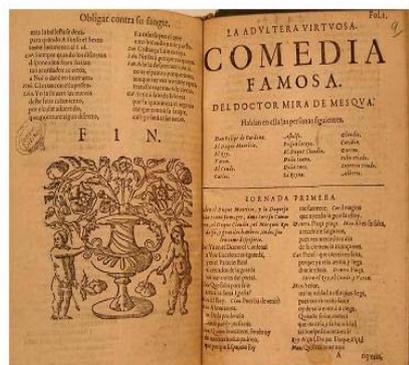


La colección de Teatro Español de la London Library

La London Library posee una de las mayores colecciones de teatro español fuera de España. Se conservan más de 1.400 obras, publicadas en *partes*, *desglosadas* y *sueltas*, así como *sainetes* (comedias en un acto), encuadernados conjuntamente en volúmenes facticios. La mayor parte de esta colección fue donada a la Biblioteca por John Rutter Chorley (1806-1867), estudioso de la literatura española y poeta, y amigo cercano de Thomas Carlyle, fundador de la Biblioteca. La colección fue posteriormente ampliada gracias un donativo de Mrs. G.H. Dawkins, que aportó nuevas obras, que habían pertenecido previamente a W.B. Chorley, hermano de J.R. Chorley.

La obra más antigua que se puede encontrar en la colección fue impresa en 1616, y la más moderna es de 1849. El fondo incluye obras de los autores más importantes de la época: Calderón de la Barca, Lope de Vega, Tirso de Molina, Francisco de Rojas Zorrilla, Ramón de la Cruz, etc. Asimismo se encuentran importantes ejemplos del trabajo de los impresores especializados de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Salamanca y Pamplona. Se trata de una colección rica y extensa, que incluye algunos libros escasos, con ediciones que no se identifican en otros fondos, como *Los Médicis de Florencia*, de

Diego Jiménez de Enciso, probablemente publicada en Colonia en 1697 (London Library pamphlet no. 968, ítem 17) y una copia de *Quién hallará mujer fuerte*, de Pedro Calderón de la Barca, probablemente publicada en Madrid in 1677 (London Library pamphlet no. 1056, ítem 8). Cabe destacar la obra *La adúltera virtuosa*, de Antonio Mira de Amescua (London Library pamphlet no. 996, ítem 9), de la cual únicamente se conoce la existencia de otra copia en la Munich Staatsbibliothek (Rar. 711).



Un listado completo de las obras que posee la Biblioteca se puede encontrar en:

Gregg, Karl C. *An Index to the Spanish Theatre Collection in the London Library*. Charlottesville, Virginia: Biblioteca Siglo de Oro, 1984 [La Biblioteca tiene un ejemplar para el préstamo con la colocación Bibliog., Drama (en la 5ª planta), y un ejemplar para consulta que se puede pedir en el mostrador de información y préstamo.]

Hagberg Wright, C.T. and Purnell, C.J. *Catalogue of the London Library, St. James's Square, London*. London: The London Library, 1914. Vol. II, pp. 969-981

Las obras están encuadradas en 107 volúmenes numerados del P901 a P1000, P1050-57 y P1353. Por otra parte, existen dos cajas de obras sueltas (P1120-21). El contenido de los volúmenes está detallado en el catálogo impreso de la Biblioteca (Guard Book), que se encuentra en el vestíbulo principal. El volumen en concreto es el 33, bajo el término 'Spanish Plays'.

Todos los volúmenes y cajas de panfletos pueden ser consultados por los miembros de la Biblioteca, o quienes visiten la Biblioteca con un ticket diario o semanal, en la Sala de Lectura principal, solamente se tienen que solicitar los volúmenes deseados en el mostrador de información y préstamo, y les serán entregados en la Sala.

Para más información sobre la Colección de Teatro Español, pueden ponerse en contacto con:

Dunia García-Ontiveros
t: 020 7766 4737
e: dunia.garcia-ontiveros@londonlibrary.co.uk